QUINZAINE
DES CINÉASTES
Société des réalisatrices et réalisateurs de films
CANNES 2026



LOW EXPECTATIONS

Lave forventninger

Un film de Eivind Landsvik
2026 / Norvège, Danemark / Fiction / 105 min. / v.o. s-tr. / Couleur

Sortie: 11 novembre2026

Distribution
Anderdog Film
Pilatusstrasse 32
6003 Luzern
anderdog-film@gmx.ch

Images, matériel: www.anderdog.ch

Presse
Jean-Yves Gloor:
079 210 98 21 - jyg@terrasse.ch

ANDERDOGFILM

LOGLINE
Alors qu'elle est au sommet de sa carrière musicale, Maja vacille et voit ses ambitions s'interrompre brutalement. Elle se réfugie chez sa mère, enseignante à Oslo, qui lui décroche un poste de surveillante dans son lycée. Loin de la scène, Maja commence lentement à retrouver goût à la vie.

SYNOPSIS
À 29 ans, Maja a déjà tout réussi: une carrière musicale couronnée de succès, les tournées, les fans et une vie en constant mouvement. Mais un jour elle finit par s'effondrer et la voilà de retour dans sa ville natale en Norvège, où elle vit chez sa mère et occupe un poste temporaire dans un lycée. Finies les soirées en coulisses, la vie nocturne et le battage médiatique sur les réseaux sociaux : place désormais au quotidien d'une petite ville et à beaucoup de temps pour réfléchir. Entre retrouvailles gênantes, nouvelles amitiés et la question de savoir qui elle est réellement en dehors de sa carrière, Maja tente peu à peu de se reprendre en main.

Avec un humour pince-sans-rire et beaucoup de chaleur, LOW EXPECTATIONS aborde le surmenage, l'identité et le sentiment de perte de sens. Un film calme et doux-amer sur le passage à l'âge adulte de la génération Z et sur l'immobilisme qui peut parfois être très salutaire.
Porté par la musicienne norvégienne Marie Ulven, alias girl in red, qui fait ici ses débuts d'actrice et incarne Maja avec un mélange rare de vulnérabilité, de décontraction et de brillante ironie.



STATEMENT EIVIND LANDSVIK, REALISATEUR

L’idée de « Low Expectations » m'est venue après une expérience humiliante vécue il y a quelques années. Je n'avais plus d'argent, j'étais déprimé et j'ai dû accepter un petit boulot pour subvenir à mes besoins. Je surveillais des lycéens pendant leurs examens pour m'assurer qu'ils ne trichaient pas. Assis là, dans une salle de classe silencieuse, j’ai commencé à réfléchir à ma vie : où j’en étais à ce moment-là, d’où je venais et où j’allais. Cette expérience s’est en fait avérée assez inspirante. Mes pensées se sont mises à vagabonder, et tout cela m’a semblé très cinématographique. L’ennui a créé ce merveilleux espace propice à l’observation, à la rêverie et à la réflexion.
Je voulais créer quelque chose d’intime et de personnel sur des thèmes souvent présentés de manière très sensationnaliste, mais j’ai plutôt choisi la voie du quotidien. « Low Expectations » est l’histoire d’une jeune femme qui doit découvrir s’il existe pour elle une vie en dehors de celle qu’elle a menée jusqu’à présent en tant qu’artiste de scène. En dehors de ce rêve qu’elle a poursuivi jusqu’à présent. Il peut sembler évident qu’une telle vie existe, mais ce n’est pas si évident quand on a presque tout sacrifié pour atteindre ce seul objectif. Quand la dépression frappe et qu’on approche de la trentaine, quand les amis s’installent et que toute son identité tourne autour de ce qu’on est, et non de qui on est.

REALISATEUR EIVIND LANDSVIK

Eivind Landsvik est un scénariste et réalisateur norvégien. Il a commencé sa carrière en réalisant des clips musicaux, développant un style visuel tout en sensibilité qu'il a ensuite transposé dans la fiction. Son court métrage Sofia, Last Summer a remporté le Norwegian Film Critics Award, et Tits a été présenté en compétition au Festival de Cannes, avant de circuler dans plus d'une centaine de festivals à travers le monde.

FILMOGRAPHIE

LOW EXPECTATIONS (Long-métrage, 2026)
Quinzaine des cinéastes, Cannes (2026)

TITS (Court-métrage, 2023)
Cannes Film Festival Official Competition (2023)

SOFIA, LAST SUMMER (Court-métrage, 2021)
Norwegian Film Critics Award 2022

MA FRAIL BODY (Court-métrage, 2020)





INTERVIEW AVEC EIVIND LANDSVIK

Q : Eivind : Vous êtes venu pour la première fois à Cannes avec votre court-métrage TITS, présenté en compétition officielle en 2023. Le passage à l'âge adulte et les tribulations de la jeunesse (des adolescents qui s'embrassent, qui colportent des ragots et font ce qu'ils font d'habitude) semblent être un thème récurrent dans vos films. On voit aussi souvent vos personnages dans ou près d'un plan d'eau : dans une piscine, au bord d'un lac ou sur le rivage. Pouvez-vous nous parler de ces thèmes et de ce qui vous y ramène sans cesse ?

Je viens de Norvège. Ici, les hivers sont longs, sombres et froids. Certaines personnes aiment faire du ski. Pas moi. Je suis plutôt du genre ours. En hibernation. Je reste chez moi à regarder des films et je vais au cinéma pour voir des films. Pendant les mois d'été, je suis dehors, je profite davantage de la vie. La beauté de l'été m'inspire et me rappelle des souvenirs. Je souffre de dépression saisonnière en hiver, ce qui, je crois, est assez courant en Scandinavie. J'adorerais réaliser un film d'hiver un jour. Je suis prête à relever le défi.

Q : Malgré les hauts et les bas de Maja, le film est lumineux et empreint d'un optimisme discret ainsi que de la bienveillance de la famille, des amis et des collègues. L'humour pince-sans-rire et une douce mélancolie jouent également un rôle important. Pouvez-vous nous parler du choix de ce ton particulier ?

Lorsqu'on dépeint la dépression ou d'autres troubles mentaux, un film n'a pas besoin d'être sombre et lugubre. En fait, il peut être encore plus déchirant de voir quelqu'un entouré de beauté, mais incapable de s'y sentir intégré. Au début, Maja refuse de s'ouvrir à tout cela. Mais au fil du temps, elle commence à s'ouvrir, s'autorisant peu à peu à remarquer et à apprécier les aspects positifs de sa vie : la gentillesse et la chaleur de sa famille, de ses amis et de ses collègues, ainsi que le réconfort tranquille de sa ville natale.



Q : Comment avez-vous rencontré Marie et comment l'avez-vous choisie pour ce rôle ? Et qu'en est-il d'Anders Danielsen Lie ? Vous connaissiez-vous avant le tournage ?

Nous avons fait passer des auditions à la fois à des artistes amateurs et à des comédiens professionnels pour ce rôle. Assez tard dans le processus, je me suis dit : « Et si on prenait Marie Ulven ? Elle est sans doute trop jeune et ne se présentera probablement pas, mais pourquoi ne pas lui proposer ? » Nous l'avons contactée, et quelques jours plus tard, je l'ai croisée par hasard lors d'une avant-première à Oslo. Elle m'a dit que le projet l'intriguait et qu'elle souhaitait lire le scénario. Elle l'a lu, et quelques jours plus tard, nous nous sommes revus pour discuter du film. Cette rencontre a eu lieu dans le bureau de ma directrice de casting, Luise. Peu après, celle-ci est entrée et a demandé à Marie si elle voulait tenter sa chance. Marie a accepté, et je l'ai filmée alors qu'elle jouait aux côtés de Luise. La présence de Marie était si puissante que, à cet instant, j'ai vu le personnage de Maja prendre vie.
Je ne connaissais pas Anders personnellement, mais j'étais bien sûr un grand admirateur de son travail. Après avoir choisi Marie, il m'a semblé être un choix intéressant pour incarner Johannes. Je l'ai contacté, et il m'a répondu immédiatement. Il a lu le scénario, et l'une des premières choses qu'il m'a dites, c'est qu'il adorerait jouer un personnage qui fait son entrée lors d'une conversation sur « Heat » de Michael Mann.

Q : Pourriez-vous nous parler du personnage d'Aida, la jeune danseuse ? Elle semble présenter des similitudes intéressantes avec Maja. Quel rôle joue-t-elle dans l'histoire globale du film ?

Aida est un personnage qui s'est imposé naturellement au cours du processus d'écriture. C'est une jeune fille cool et intelligente, mais qui fréquente une école où elle n'est pas pleinement reconnue ni appréciée à sa juste valeur. Elle est la seule parmi ses amis à être au courant de la carrière musicale de Maja, car ses goûts musicaux et sa culture pop sortent des sentiers battus. Elle n'a pas encore trouvé sa place ni son groupe d'amis, et elle a très envie de nouer des liens avec d'autres personnes qui partagent sa sensibilité. Bien qu'elle et Maja soient très différentes, il

existe un parallèle évident entre elles. Aida en est au tout début d'un parcours qui pourrait la mener vers une vie et une carrière dans les arts du spectacle, tandis que Maja semble se trouver à l'autre bout de ce chemin.

Q : Avec le succès de *SENTIMENTAL VALUE*, le cinéma norvégien a le vent en poupe et le moment semble idéal pour que *LOW EXPECTATIONS* touche un public international. Selon vous, qu'est-ce qui parlera le plus aux spectateurs hors de Norvège dans ce film ? Y a-t-il des aspects qui, selon vous, pourraient trouver un écho différent selon les cultures ?

Bonne question. Je suis curieux de le découvrir. Je pense que le cinéma norvégien traverse actuellement une période très passionnante. On dirait enfin que les films norvégiens font partie du débat. Quant à savoir ce qui aura un écho différent, je pense qu'il est difficile de se prononcer. Cependant, je pense sincèrement que le cinéma est un formidable vecteur d'échanges culturels. Le simple fait de voir comment les gens d'autres pays vivent leur quotidien m'a toujours intéressé.

MARIE ULVEN - MAJA

Marie Ulven est une artiste musicale norvégienne qui se produit sous le pseudonyme de « girl in red ». Au cours de sa carrière musicale, elle a connu un succès mondial, avec notamment plusieurs disques de platine, des tournées internationales à guichets fermés, des premières parties pour Taylor Swift et Billie Eilish, ainsi que des collaborations discographiques avec des artistes tels que Sabrina Carpenter et Finneas. Elle fera ses débuts d'actrice dans *Low Expectations*, réalisé par Eivind Landsvik, dont la première est prévue à Cannes dans la section « Quinzaine des réalisateurs ».



INTERVIEW MARIE ULVEN

Q : « LOW EXPECTATIONS » marque vos débuts en tant qu'actrice. Le théâtre et la musique font-ils appel à la même facette de votre créativité ? Et vous sentez-vous plus attirée par l'un que par l'autre ?

Je ne peux pas affirmer avec certitude qu'elles font ou non appel à la même partie de ma créativité, car je crois sincèrement que tout est lié. Cependant, j'ai aussi le sentiment qu'il s'agit de deux choses distinctes. Maja était un personnage écrit et qui existait déjà ; la façon dont j'ai interprété son rôle est ma propre interprétation du scénario. Quand j'écris de la musique, je crée à partir de ma propre interprétation de ma réalité et de mes émotions. Je pense qu'il est plus juste pour moi de dire que le point commun réside dans le fait de puiser dans les émotions.

Q : Personnage complexe et aux multiples facettes, Maja a connu le succès très tôt dans sa carrière musicale, mais a décidé de prendre du recul et de tout abandonner pour retourner vivre chez sa mère. Comment avez-vous abordé ce personnage ? Pensez-vous qu'elle soit représentative de ce que vivent de nombreuses personnes de sa génération ?

N'ayant jamais lu de scénario complet auparavant, je pense que je l'ai abordée dans le contexte de l'histoire dans son ensemble. J'ai essayé d'imaginer et de comprendre ce qui se passait dans sa tête. Je pense que son histoire ne lui est pas propre, ni à aucune génération en particulier. Pour moi, c'est l'histoire d'une vie qui ne se déroule pas exactement comme on l'aurait souhaité, ce à quoi peut s'identifier toute personne ayant connu des hauts et des bas.

Q : Sa mère (interprétée par Tone Mostraum) est un pilier de la vie de Maja. Leur relation semble très naturelle et authentique. Comment avez-vous réussi à créer une telle authenticité dans ces scenes ?

Tone et moi avons tout de suite eu une excellente alchimie. Je l'ai appréciée dès qu'elle a franchi la porte. Elle est chaleureuse, drôle et intelligente. De plus, c'est une actrice expérimentée, et comme c'était mon tout premier film, jouer aux côtés de quelqu'un qui me rassurait et me faisait rire entre les prises a été crucial ! D'une certaine manière, elle a joué ce même rôle pour moi…

Q : Penses-tu que Maja se remettra à la musique ?

Je ne continue à imaginer d'autres fins de films que lorsque je ne suis pas satisfaite de celle qui est proposée. Je suis satisfaite de celle-ci.

ANDERS DANIELSEN LIE

Anders Danielsen Lie est un acteur et médecin norvégien de renom. Il s'est fait connaître à l'échelle internationale grâce à sa collaboration de longue date avec le réalisateur Joachim Trier, à commencer par son rôle principal dans *Reprise*, où il incarne Philip, un écrivain en herbe qui s'effondre suite à l'immense succès de son premier ouvrage publié.
Il est également connu pour son interprétation novatrice d'un toxicomane en voie de

guérison qui prend un congé de son centre de désintoxication pour passer un entretien d'embauche dans *Oslo 31*, également réalisé par Trier. Plus récemment, il a tenu les rôles principaux dans *La pire personne au monde* et *Sentimental Value*, ce dernier ayant remporté l'Oscar du meilleur film international.
Il a tenu des rôles principaux dans des films en anglais et en français, travaillant avec divers réalisateurs de renommée internationale tels qu'Olivier Assayas, Mikhaël Hers, Paul Greengrass et Mia Hansen-Løve. Parallèlement à son rôle dans le long métrage *Low Expectations*, il apparaît également dans le biopic *Everybody Digs Bill Evans*, dans lequel il incarne le personnage principal.

INTERVIEW ANDERS DANIELSEN LIE - ANDERS

Q : « LOW EXPECTATIONS » est le premier long métrage d'Eivind. Vous aviez également décroché le rôle principal dans « REPRISE », le premier long métrage de Joachim Trier, et vous avez joué dans les premiers films de cinéastes internationaux de renom. On dirait que vous êtes attiré par les cinéastes d'auteur en début de carrière. Qu'est-ce qui vous a plu chez Johannes et vous a poussé à accepter ce rôle ?

J'ai été séduit par le style d'Eivind, la qualité du scénario et des dialogues. Et j'ai un immense respect pour tous ceux qui travaillent avec des enfants et des adolescents, en particulier les enseignants !

Q : Dans le film, Johannes fait partie de la génération X tandis que Maja vient d'entrer dans la génération Z. Selon vous, quel rôle Johannes joue-t-il pour Maja ?

Je pense qu'il incarne quelqu'un à qui elle peut se confier en toute honnêteté, sans craindre d'être jugée.



CAST

Marie Ulven (Maja)
Anders Danielsen Lie (Johannes)
Tone Mostraum (Astrid)
Embla Berntsen (Aida)
Snorre Kind Monsson (Oscar)
Clara Dessau (Caroline)

CREW

Réalisateur - Eivind Landsvik
Auteur - Eivind Landsvik
Producteur - Lotte Sandbu et Synnøve Hørsdal
Production - Maipo Film
Coproduction - Snowglobe Films
Image - Andreas Bjørseth
Montage - Patrick Larsgaard
Son - Gisle Tveito, Kristoffer Endresen
Musique - Frederikke Hoffmeier, Bendik Hovik Kjeldsberg
Sets - Sunniva Rostad - Sunniva Rostad

FICHE TECHNIQUE

Titre international:	LOW EXPECTATIONS
Titre original:	Lave forventninger
Année:	2026
Pays:	Norvège, Danemark
Langue:	Langues : norvégien, danois, anglais
Durée:	105 min.
Format proj.:	DCP
Image ratio:	1:1,85
Image fréqu.:	25 fps
Son:	5.1
Résolution:	4K